

 1^ο ΣΧΕΔΙΟ	ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ 21+: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023
Σχολείο:	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΕΡΑΝΙΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟ
Τάξη:	Δ' ΤΑΞΗ
Τμήμα:	Δ
Αριθμός μαθητών:	17 μαθητές και μαθήτριες
Συνολικός αριθμός εκπαιδευτικών που συνεργάζονται:	3 εκπαιδευτικοί
Στοιχεία εκπαιδευτικών (Όνομ/νυμο, Ειδικότητα):	Σπύρος Αντουράκης (Δάσκαλος Τάξης, ΠΕ70) Παρθένα Αγαθαγγελίδου (Παράλληλη στήριξη, ΠΕ70) Δρ Δημήτριος Κουτάντος (Τμήμα Ένταξης, ΠΕ70)
Βασικός προσανατολισμός του ετήσιου Σχεδίου Δράσης (ανάγκες μαθητών/τριών, όραμα σχολείου)	
Βασική αρχή του Σχεδίου Δράσης των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων είναι να συνδυάζουν το γνωστικό πεδίο των Προγραμμάτων Σπουδών με την ανάπτυξη βασικών ικανοτήτων των μαθητριών και των μαθητών με σκοπό τη διάπλάσή τους σε ελεύθερους και υπεύθυνους πολίτες. Σκοπός είναι η ενίσχυση των δεξιοτήτων ζωής και δεξιοτήτων τεχνολογίας και επιστήμης στις μαθήτριες και στους μαθητές. Στοχεύουμε σε ένα σχολείο που επιδιώκει τη διαμόρφωση ενός δημιουργικού και ανοικτού, εκπαιδευτικού περιβάλλοντος, την ευαισθησία για το περιβάλλον, την αειφορία, τη βιωματικότητα και την ενεργό συμμετοχή, που ενθαρρύνει και δημιουργεί καινοτομία. Ένα Σχολείο ενταξιακό που αξιοποιεί τις σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις, προκειμένου να ανταποκριθεί στις διαφοροποιημένες ανάγκες και ικανότητες όλων των μαθητών μας.	

B2. Σχέδιο δράσης του Τμήματος-Θεματικός Κύκλος «Φροντίζω το Περιβάλλον-Περιβάλλον»
ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-23

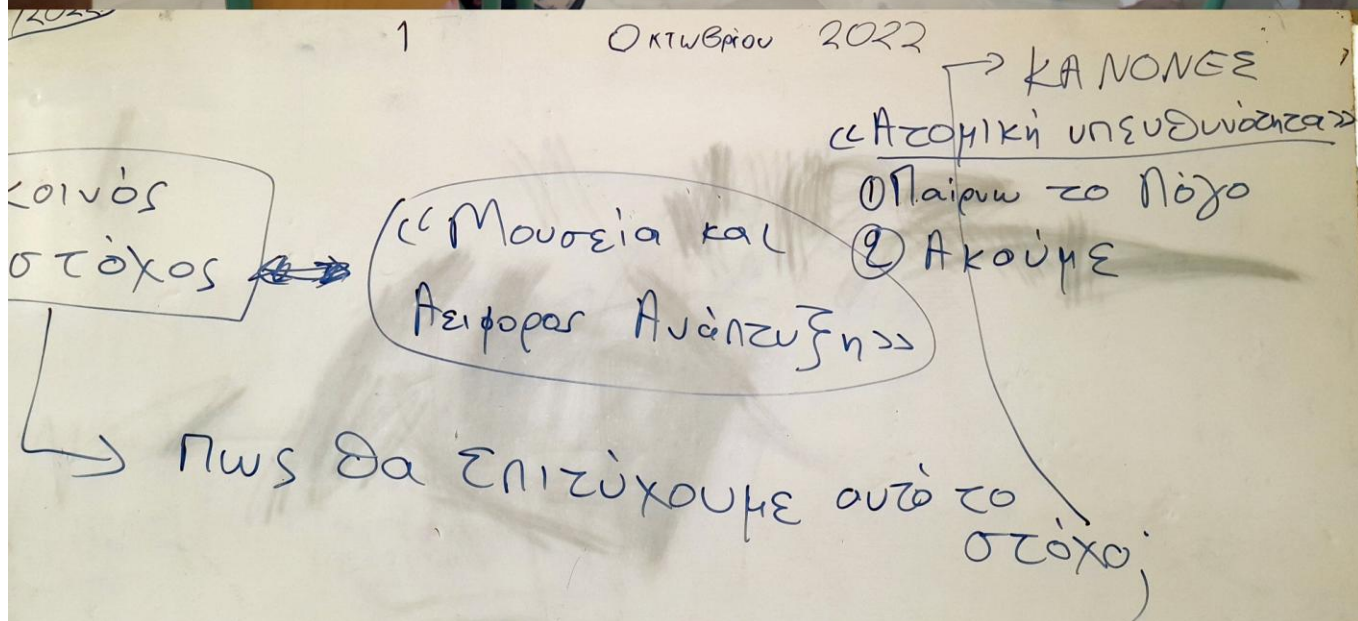
	Θεματικός Κύκλος: Φροντίζω το Περιβάλλον Επιμέρους Θεματική Ενότητα/Υποενότητα: Περιβάλλον
Τίτλος/τίτλοι προγραμμάτων 3. Παγκόσμια και Τοπική Πολιτιστική Κληρονομιά	Ο δικός μας τίτλος <i>“Μουσεία και Αειφόρος Ανάπτυξη”</i>
Στόχοι Σχεδίου Δράσης	Αναφορά σε: Α) δεξιότητες που πρόκειται να καλλιεργηθούν Οι στοχευόμενες δεξιότητες του προγράμματος είναι οι: δεξιότητες 21ου αιώνα (4cs) (Κριτική σκέψη, Επικοινωνία, Συνεργασία, Δημιουργικότητα), ψηφιακή μάθηση 21ου αιώνα (4cs σε ψηφιακό περιβάλλον -Ψηφιακή Δημιουργικότητα), Παραγωγική μάθηση μέσω των τεχνών και της δημιουργικότητας, δεξιότητες ζωής (Κοινωνικές Δεξιότητες, Ενσυναίσθηση και ευαισθησία, Πολιτειότητα, Υπευθυνότητα), δεξιότητες του νου (Μελέτη περιπτώσεων και Επίλυση προβλημάτων), βιωματικές επισκέψεις και εμπειρίες. Β) Στόχους που θέτουμε ως προς τον θεματικό κύκλο και την (τις) επιμέρους θεματική (-κες) ενότητα (-τες) 1ο Εργαστήριο. Γνωριμία συνεργασία διερεύνηση, ατομικές και ομαδικές δυναμικές για την υλοποίηση του προγράμματος (ενοιολογικός χάρτης) 2ο Εργαστήριο. Κανόνες ‘σωστής συμπεριφοράς’, βιωματική επίσκεψη, ομαδική συνεργασία στο φαράγγι του Αγίου Αντωνίου 3ο Εργαστήριο. Μουσεία και αειφόρος ανάπτυξη, Μουσεία Φυσικής Ιστορίας, η ελιά, παραδοσιακά και σύγχρονα ελαιολαχανικά 4ο Εργαστήριο. Προετοιμασία επίσκεψης στο Μουσείο Ελεύθερνας, περιήγηση στην ιστοσελίδα του Μουσείου Ελεύθερνας (ΜοΕ) 5ο Εργαστήριο. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ ΑΠ’Ο ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟ κ. Β. ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ” ΘΕΜΑ: “Ο Όμηρος και οι Ήρωες Πολεμιστές της Ελεύθερνας”. 6ο Εργαστήριο. Επίσκεψη σε ελαιολαχανικό στην Επισκοπή, σε εργοστάσιο με προϊόντα χαρουπιού και στο κέντρο γαστρονομίας στην Αργυρούπολη, αειφορία, κρητική διατροφή 7ο Εργαστήριο. Αποτίμηση προγράμματος, συμπλήρωση έντυπου ΜοΕ. Γ) τους στόχους που επιπροσθέτως θέτουμε ή σε σύνδεση με το πρόγραμμα σπουδών των γνωστικών αντικειμένων (προαιρετικά)

ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-23

Ακολουθία εργαστηρίων

Εργαστήριο 1	Α. Μουσεία και Αειφόρος Ανάπτυξη, εισαγωγή προγράμματος Β. Δεξιότητες και ικανότητες για την υλοποίηση του προγράμματος, γνωριμία συνεργασία, κανόνες (εννοιολογικός χάρτης) Γ. Περίπατος έξω από το σχολείο στη διαδρομή για το φαράγγι του Αγίου Αντωνίου, υλοποίηση κανόνων προγράμματος, γνωριμία με το φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον του τόπου των μαθητών
Εργαστήριο 2	Είδη μουσείων, σωστή συμπεριφορά κατά την επίσκεψη σε ένα μουσείο, κανόνες, βλ. παρακάτω (είδη μουσείων) https://blogs.sch.gr/10nipkerkyr/2020/05/19/gnorizoyme-ta-eidi-moyseion/#prettyPhoto Προτεινόμενο Εκπαιδευτικό Υλικό 1.: Επίσκεψη στο Μουσείο https://www.slideshare.net/ele-ole/e-71258303 (Ελευθερία Καλούδη)
Εργαστήριο 3	Μουσεία και αειφόρος ανάπτυξη, το παράδειγμα του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας στο Ηράκλειο Κρήτης, το δέντρο της ελιάς και το μάζεμά της, Μουσεία Ελιάς στο Ρέθυμνο, Παραδοσιακά και Σύγχρονα ελαιотριβεία
Εργαστήριο 4	Προετοιμασία επίσκεψης στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Ελεύθερνας σε συνεργασία με την αρχαιολόγο, η γραμμή του χρόνου: νεολιθικό σπήλαιο Γερανίου – Γεωμετρική περίοδο, αρχαϊκή εποχή, χαρακτηριστικά ηρώων, προβολή ταινίας “λουλούδια σπασμένα” ανασκαφή, εργαστήριο συντήρησης, έκθεση αρχαιοτήτων, Περιήγηση στην ιστοσελίδα του Μουσείου Ελεύθερνας (ΜοΕ), ενημερωτικό κείμενο για το ΜοΕ.
Εργαστήριο 5	“ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ ΑΠ’Ο ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟ κ. Β. ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ” ΘΕΜΑ: “Ο Όμηρος και οι Ήρωες Πολεμιστές της Ελεύθερνας”. Ο Όμηρος είναι ο δημιουργός των ποιητικών έργων της Ιλιάδας και της Οδύσσειας, από τα πρώτα κείμενα της Ιστορικής περιόδου της αρχαίας Ελλάδας, γνωστών ως «Ομηρικά Έπη». Ο Όμηρος, που έζησε τη γεωμετρική περίοδο, δηλαδή αιώνες μετά τη μυκηναϊκή εποχή, δεν μπορούσε να ξέρει με ακρίβεια τη ζωή των Μυκηναίων. Έτσι τα ομηρικά έπη περιγράφουν μεν κάποια στοιχεία της μυκηναϊκής εποχής, στην οποία αναφέρονται, παρουσιάζουν όμως και πολλά στοιχεία της εποχής του Ομήρου, στην οποία γράφτηκαν. Οι πρωταγωνιστές τους είναι ήρωες – βασιλιάδες, όπως αυτοί είχαν διαμορφωθεί στα γεωμετρικά χρόνια, ήρωες πολεμιστές, ταφικά ομηρικά έθιμα. https://katoikonistoria.wordpress.com/2017/01/26/geometrikh_epoxh_2/
Εργαστήριο 6	Επίσκεψη σε ελαιотριβείο στην Επισκοπή, στο κέντρο γαστρονομίας στην Αργυρούπολη, στο εργοστάσιο χαρουπιού, αειφορία και διατροφή
Εργαστήριο 7	Αποτίμηση – αξιολόγηση προγράμματος. Οι μαθητές συμπλήρωσαν το ατομικό οκτασέλιδο έγγραφο έντυπο του Μουσείου της Ελεύθερνας (ΜοΕ): “Ο Όμηρος και οι Ήρωες Πολεμιστές της Ελεύθερνας”
Προσαρμογές για τη συμμετοχή και την ένταξη όλων των μαθητών/τριών	Περιγραφή (πχ. δίνονται οδηγίες για τη διαφοροποίηση, δίνεται σε πολύγλωσση μορφή, προβλέπονται κατάλληλες προσαρμογές ή κατάλληλα προσαρμοσμένες δράσεις, αναφέρονται παραδείγματα προσαρμογών)

Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας	Συνεργασία με το Μουσείο Ελεύθερνας, τους αρχαιολόγους και τα εκπαιδευτικά τους προγράμματα, συνεργασία με τοπικούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς π.χ. το ελαιοτριβείο στην Επισκοπή και το κέντρο γαστρονομίας στην Αργυρούπολη. Υλικό για την ανασκαφή, συντήρηση και έκθεση των μνημείων από αρχαιολόγους και συντηρητές της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας Ρεθύμνου
Τελικά προϊόντα που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	Αποτίμηση του προγράμματος Βιωματικές επισκέψεις και εμπειρίες
Εκπαιδευτικό υλικό και εργαλεία που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	Οι μαθητές συμπλήρωσαν το ατομικό οκτασέλιδο έγχρωμο έντυπο του Μουσείου της Ελεύθερνας (ΜοΕ): <i>“Ο Όμηρος και οι Ήρωες Πολεμιστές της Ελεύθερνας”</i>
Αξιολόγηση - Αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση	Ακολουθούσαμε τη συνεργατική μάθηση που προτείνεται μεθοδολογικά, μια πρακτική του παζλ, κατά την οποία το θέμα και το αντίστοιχο υλικό χωρίζεται σε υποθέματα και κάθε ομάδα διερευνά ένα διαφορετικό κομμάτι. Όταν ολοκληρωθεί η επεξεργασία, οι πληροφορίες, τα συμπεράσματα και οι γνώσεις κάθε ομάδας συνθέτονται, προκύπτοντας, έτσι, η συνολική εικόνα. Οι μαθητές συμπλήρωσαν τα Φύλλα Αυτοαξιολόγησης. Οι εκπαιδευτικοί συμπλήρωσαν για κάθε μαθητή και μαθήτριά τα Φύλλα Προόδου, διαθέσιμα στο φάκελο του προγράμματος.
Εκδηλώσεις διάχυσης και Συνολική αποτίμηση της υλοποίησης της υποδράσης	Σκοπός του προγράμματος ήταν οι μαθητές/-τριες να αποκτήσουν θετική στάση ως προς τα μνημεία, τα μουσεία, την αειφορία, την κρητική διατροφή ως σημαντικά δημιουργήματα και πρακτικές των ανθρώπων διαφορετικής πολιτισμικής και ιστορικής προέλευσης, να αναγνωρίσουν τη διαφορετική πολιτισμική έκφραση στον χρόνο μέσα από αυτά, να σέβονται την πολιτισμική έκφραση, να νιώθουν προθυμία να τα επισκέπτονται, να αναγνωρίζουν τους κινδύνους από τους οποίους απειλούνται και να δρουν θετικά για τη διατήρησή τους στον χρόνο. Επίσης μέσα από αυτή τη γνώση και την καλλιέργεια των κατάλληλων δεξιοτήτων και στάσεων να είναι σε θέση να δρουν θετικά σε προσωπικό και κοινωνικό επίπεδο, υιοθετώντας κατάλληλες συμπεριφορές, με γνώμονα τον σεβασμό στην πολιτισμική κληρονομιά.



Εννοιολογικός χάρτης, κανόνες στην αρχή του προγράμματος

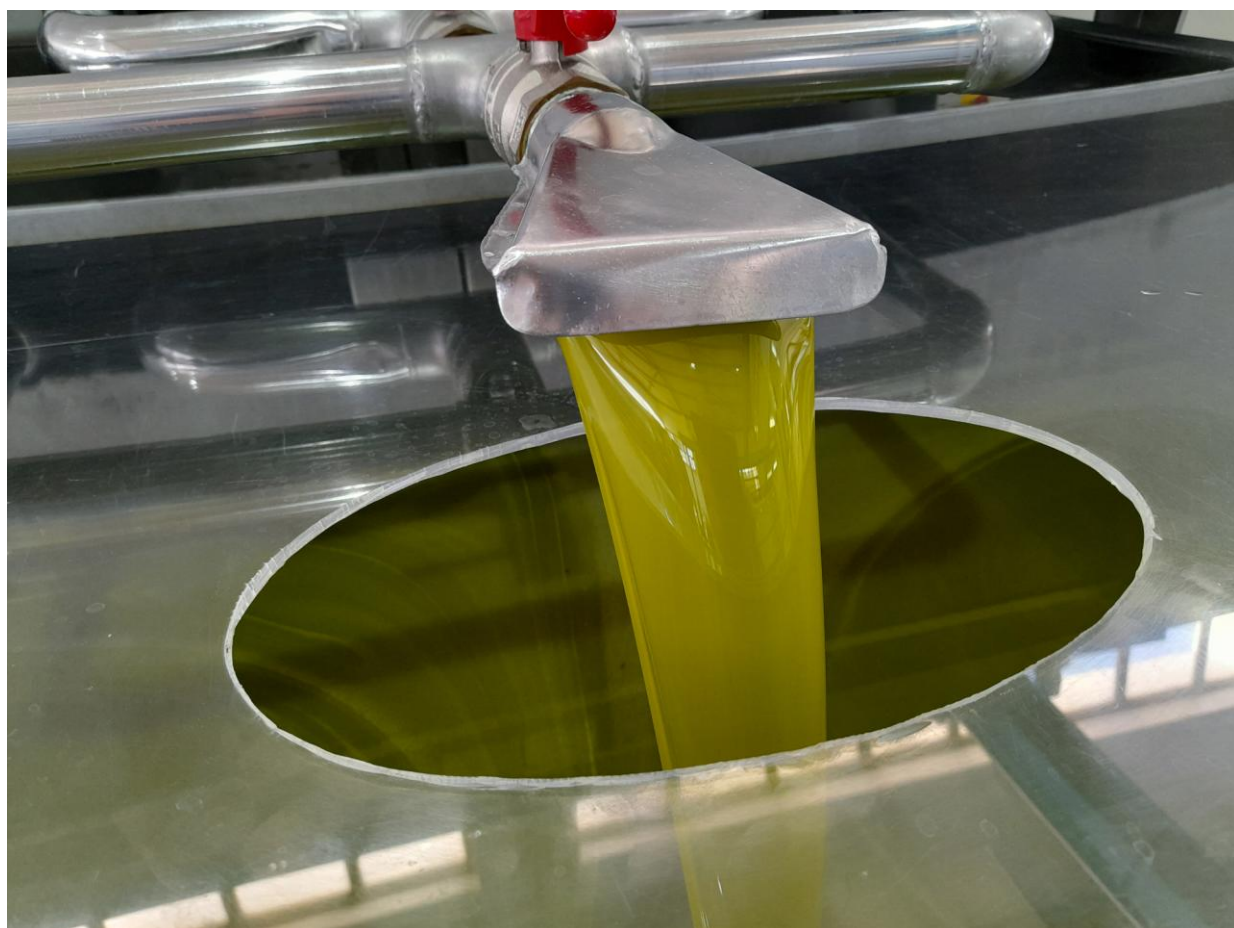


Επίσκεψη στο φαράγγι Γερανίου - Άγιος Αντώνιος (τοπική ιστορία, συνεργασία ομάδας)



Το μάζεμα της ελιάς (βιώσιμη ανάπτυξη, μεσογειακή διατροφή)





Επίσκεψη σε ελαιοτριβείο στην Επισκοπή (αιγοφασία, κρητική-μεσογειακή διατροφή)

Είδη Μουσείων

		
αρχαιολογικό	λαογραφικό	Μακεδονικού αγώνα
		
πολεμικό	ναυτικό	πολεμικής αεροπορίας

ΖΗΣΗ ΑΝΘΗ - <http://dreamkindergarten.blogspot.gr/>

Είδη Μουσείων

		
κέρινων ομοιωμάτων	Εθνικής Αντίστασης	ιστορίας ολυμπιακών αγώνων
		
ελληνικών λαϊκών οργάνων	ελληνικής λαϊκής τέχνης	βυζαντινό

ΖΗΣΗ ΑΝΘΗ - <http://dreamkindergarten.blogspot.gr/>

Είδη Μουσείων



αφής



φυσικής ιστορίας



Ασιατικής τέχνης



κρατικό μουσείο
σύγχρονης τέχνης



τηλεπικοινωνιών



κοσμήματος

Είδη Μουσείων



αφής



φυσικής ιστορίας



Ασιατικής τέχνης



κρατικό μουσείο
σύγχρονης τέχνης



τηλεπικοινωνιών



κοσμήματος

Εργαστήριο 2: Είδη Μουσείων



Ποιο σήμα δηλώνει ότι: • Απαγορεύεται να τρέχουμε;

- Απαγορεύεται να φωνάζουμε;
- Απαγορεύεται να κάνουμε θόρυβο;
- Απαγορεύεται να τρώμε και να πίνουμε;
- Απαγορεύεται να αγγίζουμε τα εκθέματα;
- Απαγορεύεται να παίρνουμε μαζί μας εκθέματα;
- Απαγορεύεται να τραβάμε φωτογραφίες;
- Απαγορεύεται να καπνίζουμε;
- Απαγορεύεται το κινητό τηλέφωνο;
- Απαγορεύεται να βάλουμε στο Μουσείο το ζώακι μας;
- Απαγορεύεται να πετάμε σκουπίδια;

Εργαστήριο 2: Κανόνες συμπεριφοράς κατά την επίσκεψη σε ένα μουσείο



Ομηρικά όπλα

ακόντιο

Ξύλινο, με αιχμή στην άκρη του (δόρυ). Το μακροίςκιωτο κοντάρι ανήκει πάντα σε διάσημο ήρωα. Το μήκος(από 6 πόδια) συναρτάται με τη δύναμη και την ευθυβολία του πολεμιστή.

Θώρακας

χάλκινος με δύο ημιθώρακια(στήθος-ράχη). Συχνά είχε απεικονίσεις επάνω

κνημίδες



περικεφαλαία (Ομηρική κόρυς)

Φτιαγμένη από δέρμα σκύλου, ταύρου και χαλκό. Στολιζόταν με λοφίο που σείονταν.

ασπίδα

Ελλειψοειδής ή μικρή-στρογγυλή. Φτιαγμένη από απανωτές πτυχές βοδινού δέρματος με μεταλλική εξωτερική επίστρωση. Είχε ανάγλυφες παραστάσεις στο κέντρο, ομφαλό. Κρεμόταν στον αριστερό ώμο με τον τελεμόνα (λουρί)

ξίφος

Κρεμόταν από τον αορτήρα, ήταν χάλκινο. Ανασύρεται μόνο όταν το δόρυ εξακοντιστεί ή ο αντίπαλος είναι σε απόσταση χειρός.

άλλα όπλα λιγότερα σημαντικά

- τόξο:από κέρατο, όπλο τηλεβόλο, χαρακτήριζε τον λιγότερο άξιο πολεμιστή
- πέτρα: συχνή η χρήση της και καθόλου απαξιωτική (λιθοβολία= αρετή γενναιότητας)
- άρμα: άξονας με δύο τροχούς και μεταλλική στεφάνη. Αποτελούνταν από δύο άλογα και δύο αναβάτες. Οι μάχες γίνονταν κυρίως πεζή.



Πολεμιστές
 των αρχαϊκών
 ομηρικών
 χρόνων



Τέχνη την γεωμετρική περίοδο - αρχαϊκή εποχή





Επίσκεψη στο αρχαιολογικό της Μουσείο Ελεύθερνας (ΜοΕ)











**Ταφικά έθιμα την εποχή του Ομήρου, ήρωες πολεμιστές, ασπίδες, όπλα.
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΜοΕ: "Ο Όμηρος και οι Ήρωες Πολεμιστές της Ελεύθερνας"**



Επίσκεψη σε εργοστάσιο χαρουπιού στην Επισκοπή (αιφωρία)



Επίσκεψη στο κέντρο γαστρονομίας στην Αργυρούπολη (αειφορία, μεσογειακή διατροφή)







Αργυρούπολη Ρεθύμνου